

*Lunox*



KOLLEKTION | 2024



# ZEIT, DIE WIR UNS NEHMEN

*the time we take*

Die Morgensonne kämpft sich durch die schweren Nebelschwaden, die sich nachts über den Schwarzwald gelegt haben. Auch unser Firmensitz in der Lunor Allee wird von den ersten Sonnenstrahlen durchflutet. Ein neuer Arbeitstag beginnt. Wir nehmen uns die nächsten Stunden gemeinsam Zeit, um Ideen auszutauschen, Brillenmuster für kommende Kollektionen zu prüfen und unsere Kunden am Telefon zu beraten. Jeden Tag widmen wir uns so unserer Arbeit: mit Zeit.

„ZEIT, DIE WIR UNS NEHMEN, IST ZEIT,  
DIE UNS ETWAS GIBT.“ Ernst Ferstl

Worte, die scheinbar aus der Mode gekommen sind. Heutzutage stehen in vielen Bereichen Schnelligkeit und Zeitoptimierung im Vordergrund. Die Welt ist voll von Deadlines, dauerklingelnden Telefonen, überfüllten Terminkalendern und Kurzlebigkeit. Doch der österreichische Dichter spricht uns bei Lunor direkt aus der Seele. Sich Zeit nehmen ist für uns ein wichtiger Bestandteil unserer täglichen Arbeit. Bewusst stellen wir uns gegen eine schnelllebige Welt, lieblose Massenproduktion und kurzweilige Trends. Alles braucht seine Zeit. Ideen entwickeln und umsetzen. Traditionelles Handwerk und innovative Technik. Gewohnte Pfade gehen und neue Wege entdecken. Ressourcenschonende Produktionsvorgänge und nachhaltige Zukunftsplanung. Und jeder Schritt, der dazwischen liegt. Wir nehmen uns diese Zeit und die Zeit gibt uns etwas zurück: Meisterhafte Brillenfassungen von höchster Qualität.

The morning sun pushes through the wafts of fog that have formed over the Black Forest during the night. Our headquarters on Lunor Allee will also be flushed with the first of the sun's rays. A new work day begins. We spend the next few hours together exchanging ideas, checking prototypes for new collections, and advising our customers over the phone. This is how we dedicate ourselves to our work: with time.

“TIME THAT WE TAKE FOR OURSELVES IS TIME  
THAT GIVES US SOMETHING” Ernst Ferstl

Words that seem to have fallen out of style. These days, speed and time optimization are paramount in many areas. The world is full of deadlines, telephones that are always ringing, overcrowded calendars and short life cycles. Yet the Austrian poet's words express exactly how we feel at Lunor. Taking our time is an important part of day-to-day work. We deliberately push back against a fast-moving world, against loveless mass production and against short-lived trends. Everything needs its proper time. Developing and implementing ideas. Traditional craftsmanship and innovative technology. Treading well-worn paths and discovering new ones. Eco-friendly production processes and sustainable planning for the future. And every step that lies in between. We take this time for ourselves and the time gives us something back: expertly produced eyeglass frames of the highest quality.





# INHALT

content

	<b>Acetat</b>	<b>6</b>	<i>acetate</i>
Form- und Farbübersicht, Bügelformen		<b>8</b>	<i>all models and colors, temple forms</i>
A5		12	A5
A6		20	A6
A11		24	A11
A12		28	A12
A13		32	A13
A14		34	A14
	<b>Euis</b>	<b>36</b>	<i>cases</i>
	<b>Metall</b>	<b>38</b>	<i>metal</i>
Form- und Farbübersicht, Bügelformen		<b>40</b>	<i>all models and colors, temple forms</i>
	<b>Edelstahl</b>	<b>43</b>	<i>stainless steel</i>
M5		45	M5
M6		49	M6
M16		51	M16
CLASSIC		53	Classic
	<b>Titan</b>	<b>57</b>	<i>titanium</i>
M2		59	M2
M9		61	M9
M10		65	M10
M14		69	M14
C1		71	C1
	<b>Gold</b>	<b>73</b>	<i>gold</i>
CLASSIC 18KT		75	Classic 18kt
<b>Clip-On</b>		<b>77</b>	<i>Clip-on</i>

■ ACETAT *acetate*

Eine meisterliche Acetatafassung steht und fällt mit dem Material. Daher verwenden wir ausschließlich italienisches Baumwollacetat von höchster Qualität. Das handwerkliche Herzstück ist das Lunor Doppelrietscharnier, welches noch traditionell von Hand genietet wird. Den krönenden Abschluss unserer Fertigung bildet eine mehrtägige Politur. Die Qualität „Made in Germany“ spricht für sich.

*A masterful acetate frame succeeds or fails with the material. That is why we use only the highest quality Italian cotton acetate. The core of the craftsmanship is the Lunor double rivet hinge, which is still traditionally riveted by hand. The culmination of our production is a polish lasting several days. The "Made in Germany" quality speaks for itself.*



■ ACETAT *acetate*







A5

ACETAT acetate



A5 215      46,0   37,0   18,0   140  
 / 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 36 | 37 | **38** | 40 | 41 | 42 | 55 | 56  
 01M | 02M | 03M | 18M | 26M | 56M



A5 226      48,0   39,0   18,0   140  
 / 01 | 02 | 03 | **04** | 05 | 06 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 36 | 37 | 38 | 40 | 41 | 42 | 55 | 56  
 01M | 02M | 03M | 18M | 26M | 56M



A5 230      46,0   39,0   18,0   140  
 / **01** | 02 | 03



A5 231      49,0   40,0   18,0   146  
 / 01 | 02 | 03 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 40 | 41 | 42 | 55 | **56** | 01M | 02M | 03M  
 18M | 26M | 56M



A5 232      51,0   35,0   17,0   146  
 / 01 | 02 | 03 | **05** | 06 | 18 | 40 | 41 | 42 | 01M | 02M | 03M | 18M | 26M



A5 234      49,0   40,0   19,0   146  
 / 01 | 02 | 03 | 05 | 06 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 36 | 37 | 38 | 40 | 41 | 42 | 55 | 56  
 01M | 02M | 03M | 18M | **55M** | 56M



A5 237

⌀ 47,0    ⌀ 42,0    21,0    146



01 02 03



A5 238

⌀ 53,0    ⌀ 37,0    18,0    146



01 | 02 | 03 | 18 | 41 | 56 | 01M | 02M | 03M | 18M | 26M



A5 239

⌀ 48,0    ⌀ 44,0    19,0    146



01 | 02 | 03 | 40 | 41 | 42 | 01M | 02M | 03M







**A5 600**      ⊖ 49,0   ⊕ 35,0   ⤴ 15,0   ↪ 140  

✂ 01 | 02 | 03 | 36 | 37 | 38 | 53 | **54** | 55



**A5 603**      ⊖ 50,0   ⊕ 38,0   ⤴ 16,0   ↪ 146  

✂ 01 | 02 | 03 | 36 | 37 | 38 | **53** | 54 | 55



**A5 601**      ⊖ 48,0   ⊕ 33,0   ⤴ 15,0   ↪ 140  

✂ 01 | 02 | 03 | 14 | 15 | 36 | 37 | 38 | **55** | 56



**A5 604**      ⊖ 44,0   ⊕ 42,0   ⤴ 18,0   ↪ 140  

✂ 01 | 02 | **03** | 14 | 15 | 18



**A5 602**      ⊖ 47,0   ⊕ 33,0   ⤴ 16,0   ↪ 140  

✂ 01 | 02 | 03 | 36 | **37** | 38



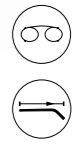
**A5 605**      ⊖ 52,0   ⊕ 38,0   ⤴ 17,0   ↪ 146  

✂ 01 | 02 | 03 | 15 | 40 | 41 | **56** | 01M | 02M | 03M | 15M | 18M | 26M



A5 607      50,0   41,0   19,0   146

01 | 02 | 15 | 41 | 55 | 56 | 01M | 02M | 15M | 26M | 55M | 56M



A5 610      51,0   35,0   17,0   146

01 | 02 | 15 | 41 | 55 | 56





A6 244      50,0   36,0   18,0   145

01 | 02 | 03 | 04 | **18** | 33 | 01M | 02M | 03M | 18M | 26M



A6 246      49,0   40,0   19,0   145   

01 | 02 | 03 | 04 | 18 | 33 | 40 | 41 | 42 | 56 | 01M | 02M | **03M** | 18M  
26M | 56M



A6 250      53,0   37,0   18,0   145   

01 | 02 | 18 | 33 | 40 | 41 | 42 | 56 | 01M | **02M** | 03M | 18M | 26M





A6 251      ⊖ 51,0   ⊕ 42,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

01 | 02 | 03 | 40 | **41** | 42 | 56 | 01M | 02M | 03M | 18M | 26M | 56M



A6 258      ⊖ 54,0   ⊕ 40,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

01 | 02 | 33 | **40** | 41 | 56



A6 256      ⊖ 55,0   ⊕ 39,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

01 | 02 | 33 | 40 | 41 | 42 | 56 | 01M | 02M | 03M | 18M | 26M | **56M**



A6 257      ⊖ 51,0   ⊕ 45,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

01 | 02 | **33** | 40 | 41 | 56





A11 451      51,0   44,0   19,0   145  

02 | 03 | 14 | 15 | 18 | 30 | 31 | 32 | 57 | 58 | 59 | 30M | 31M | 32M



A11 452      52,0   42,0   18,0   145  

02 | 03 | 14 | 15 | 18 | 30 | 31 | 32 | 57 | 58 | 59 | 30M | 31M | 32M



A11 453      53,0   37,0   19,0   145  

02 | 14 | 15 | 18 | 30 | 31 | 32 | 57 | 59 | 30M | 31M | 32M





A11 455      48,0   42,0   20,0   145  

02 | 18 | 30 | 32 | 57 | 59   30M   32M



A11 459      52,0   43,0   18,0   145  

02 | 15 | 30 | 32   30M   32M



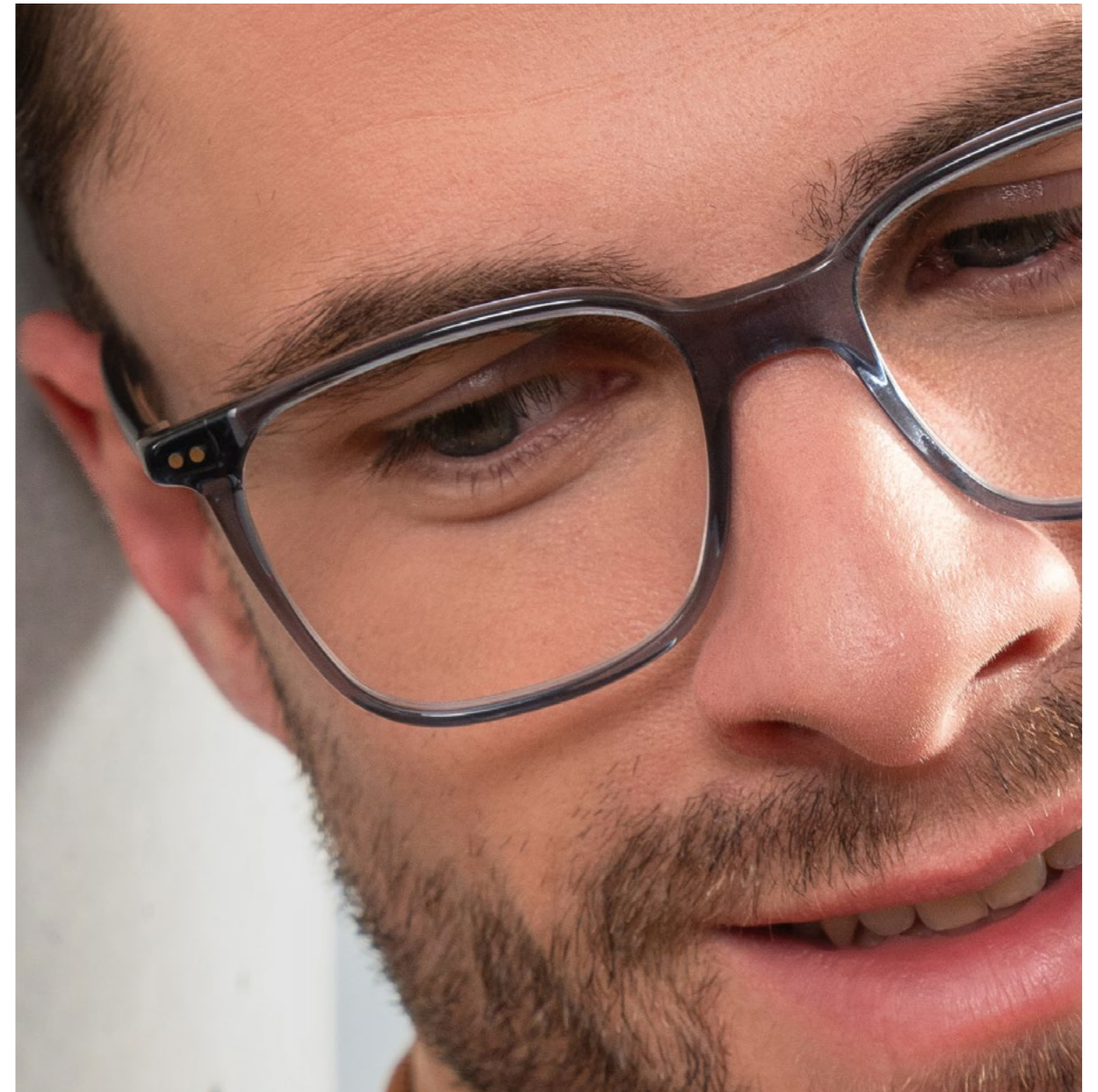
A11 457      49,0   43,0   19,0   145  

02 | 15 | 30 | 32   30M   32M



A11 458      51,0   44,0   20,0   145  

02 | 15   30M   32M





A12 500

⊖ 43,0 ⊕ 40,0 ↗ 20,0 ↘ 145

01 | 02 | 15 | 61 | 62 | 01M | 02M | 15M



A12 501

⊖ 46,0 ⊕ 41,0 ↗ 20,0 ↘ 145

01 | 02 | 15 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 01M | 02M | 15M



A12 504

⊖ 46,0 ⊕ 40,0 ↗ 19,0 ↘ 145

01 | 02 | 15





A12 505      ⊖ 46,0   ⊕ 42,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



A12 507      ⊖ 46,0   ⊕ 38,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15 | 61 | 62 | 66 | 67 | 68



A12 508      ⊖ 48,0   ⊕ 40,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68



A12 509      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68



A12 510      ⊖ 46,0   ⊕ 43,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



A12 511      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15 | 63 | 64 | 65





A13 552      ⊖ 52,0   ⊕ 38,0   ⤴ 18,0   ↷ 145

✂ 50 | 51 | 52



A13 553      ⊖ 48,0   ⊕ 42,0   ⤴ 22,0   ↷ 145

✂ 50 | 51 | 52



A13 554      ⊖ 50,0   ⊕ 43,0   ⤴ 20,0   ↷ 145

✂ 50 | 51 | 52



A13 555      ⊖ 53,0   ⊕ 43,0   ⤴ 17,0   ↷ 145

✂ 50 | 51 | 52



A14 700      ⊖ 47,0   ⊕ 44,0   ⤴ 21,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



A14 701      ⊖ 50,0   ⊕ 45,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



A14 702      ⊖ 52,0   ⊕ 44,0   ⤴ 20,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



A14 703      ⊖ 53,0   ⊕ 43,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

✂ 01 | 02 | 15



## ■ ETUIS cases

Unsere Fassungen werden mit viel Hingabe gefertigt. Es versteht sich von selbst, dass diese Liebe zum Detail über die Brille hinausgeht. Jede Fassung erhält das passende Etui, gefertigt in Europa aus echtem Leder. Clip-Ons werden in einem hochwertigen Papieretui aufbewahrt – einem besonders leichtgewichtigen und dennoch robusten Material. Das drückt unsere Wertschätzung gegenüber unseren Kunden und Produkten aus.

*Our frames are made with great dedication. It goes without saying that this attention to detail goes way beyond the glasses. Every frame includes a matching case, made in Europe out of real leather. Clip-ons are protected by a high-grade paper case – a uniquely lightweight yet robust material. This is our expression of appreciation to our customers and products.*

### LEDERETUI F leather case F



↔ 167   \ 63   ↓ 33

↙ **Nachtblau** *midnight blue*

↙ **Dunkelgrün** *dark green*

### ETUI CLIP-ON case clip-on



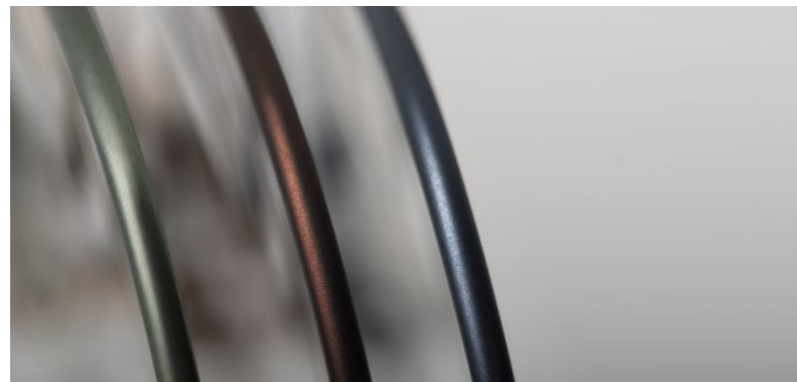
↔ 135   \ 60   ↓ 20

↙ **Braun** *brown*






















Metallfassungen stellen besonders hohe Anforderungen an den Erfindergeist der Designer und die Präzision der Brillenmacher. Filigrane Komponenten müssen nahtlos ineinander übergehen und in Funktionalität und Langlebigkeit überzeugen. Das gelingt uns in der eigenen Manufaktur LUMAG im Schwarzwald mit unseren Edelstahlfassungen. Ebenso mit unseren Experten für Titan in Japan.

*Metal frames place particularly high demands on the inventiveness of designers and the precision of the eyewear maker. Filigree components must merge seamlessly and be impressively functional and durable. We successfully achieve this balance with our stainless steel frames in our own LUMAG factory in the Black Forest. Likewise with our experts for titanium in Japan.*



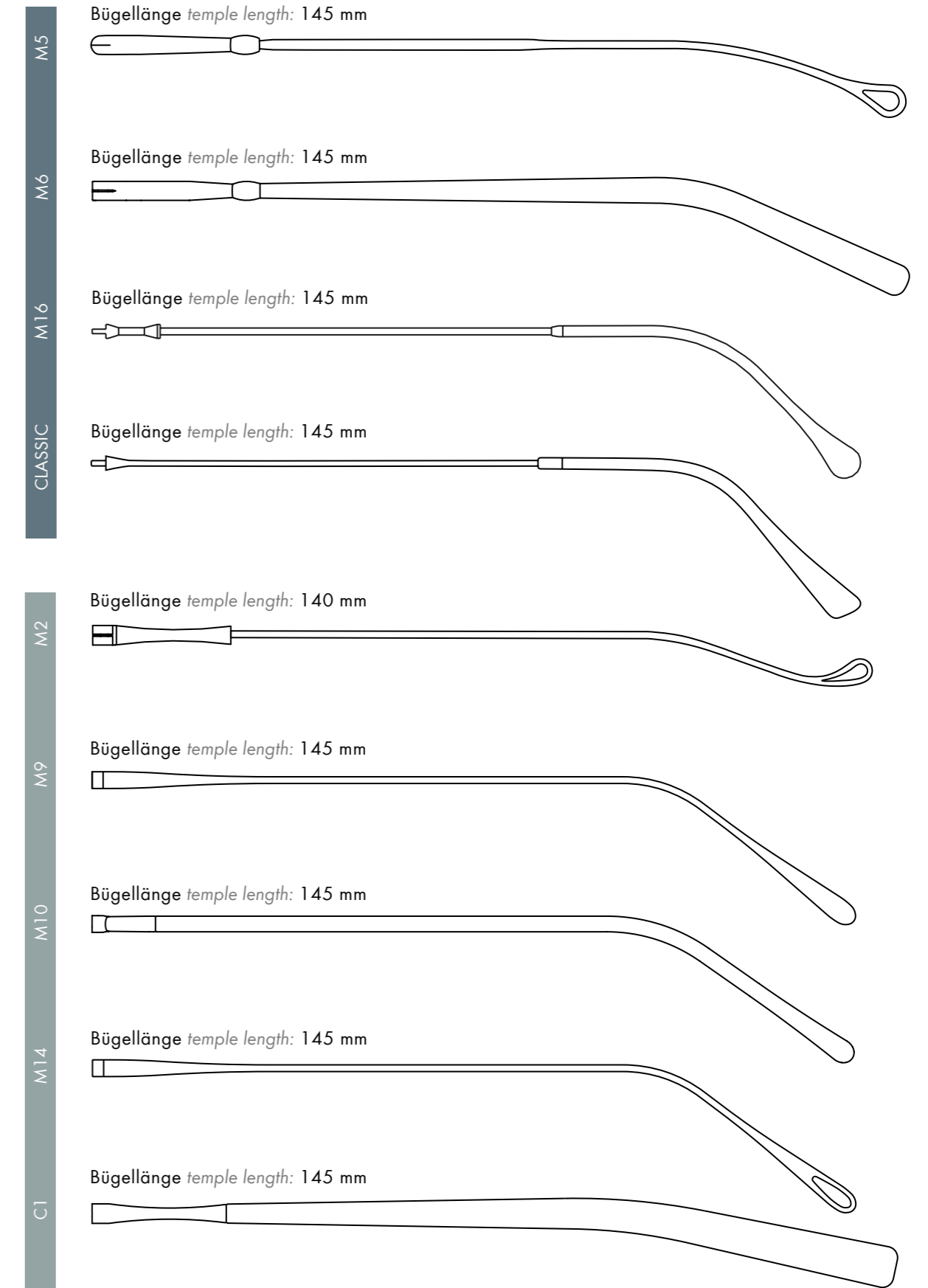
## FARBCHIFFRE METALL *color code metal*

<b>AG</b>  Antik Gold <i>antique gold</i>	<b>AG BR</b>  Antik Gold Braun <i>antique gold/brown</i>
<b>AS</b>  Antik Silber <i>antique silver</i>	<b>AS BL</b>  Antik Silber Blau <i>antique silver/blue</i>
<b>GP</b>  Gold <i>gold</i>	<b>PPS BL</b>  Silber Satiniert Blau <i>sat in platinum/blue</i>
<b>GG</b>  Grün Gold <i>green gold</i>	<b>RGS GN</b>  Rose Gold Satiniert Grün <i>sat in rose gold/green</i>
<b>PP</b>  Silber <i>platinum</i>	<b>CBS</b>  Kupfer Braun Satiniert <i>sat in copper brown</i>
<b>PPS</b>  Silber Satiniert <i>sat in platinum</i>	<b>NBS</b>  Navy Blau Satiniert <i>sat in navy blue</i>
<b>SWS</b>  Schwarz Satiniert <i>sat in black</i>	<b>SGS</b>  Steingrau Satiniert <i>sat in stonegrey</i>
<b>RG</b>  Rose Gold <i>rose gold</i>	<b>BBS</b>  Blackberry Satiniert <i>sat in blackberry</i>
<b>RGS</b>  Rose Gold Satiniert <i>sat in rose gold</i>	<b>BLS</b>  Blau Satiniert <i>sat in blue</i>
	<b>GOS</b>  Gold Satiniert <i>sat in gold</i>

## FORM- UND FARBÜBERSICHT METALL *all models and colors metal*

		col.																		
		AG	AS	GP	GG	PP	PPS	SWS	RG	RGS	AG BR	AS BL	PPS BL	RGS GN	CBS	NBS	SGS	BBS	BLS	GOS
EDELSTAHL																				
M5	01	•	•	•		•														
	02	•	•	•		•														
	03	•	•	•		•														
	04	•	•	•		•		•		•										
	05	•	•	•		•		•		•										
	06	•	•	•		•		•		•										
	07	•	•	•		•		•		•										
M6	02	•	•																	
	04	•	•																	
	05	•	•																	
M16	01							•										•	•	•
	02							•										•	•	•
CLASSIC	Rund	•	•	•		•		•												
	Kronenpanto	•	•	•		•														
	Octagon	•	•	•		•														
	Anatomic M	•	•	•		•														
	Panto M	•	•	•		•														
	Panatomic	•	•	•		•														
Oval M	•	•	•		•															
TITAN																				
M2	01	•	•	•		•				•										
	02	•	•	•		•				•										
M9	01	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	02	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	03	•	•	•		•		•	•	•										
	04		•	•		•		•	•											
	05		•	•		•		•	•											
	06		•						•	•										
M10	01	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	02		•	•		•			•	•										
	03	•	•	•		•			•	•										
	04	•	•	•		•			•	•										
	06	•	•							•										
	08								•					•	•					
M14	01	•	•					•	•	•							•			
	02	•								•										
	03	•	•							•										
	04	•	•					•	•											
	05	•	•					•	•									•		
CI	01	•	•							•										
	02	•	•							•										
	03	•	•							•										
	04	•	•							•										

## BÜGELFORMEN *temple forms*



## HIGHLIGHTS *highlights*



**Low-Fit W-Steg** *Low Fit W-Bridge*  
Dieses Modell ist mit Low-Fit W-Steg erhältlich, passend für flache und breite Nasen.  
*This model is available with low fit W-Bridge, suitable for flat and wide noses.*

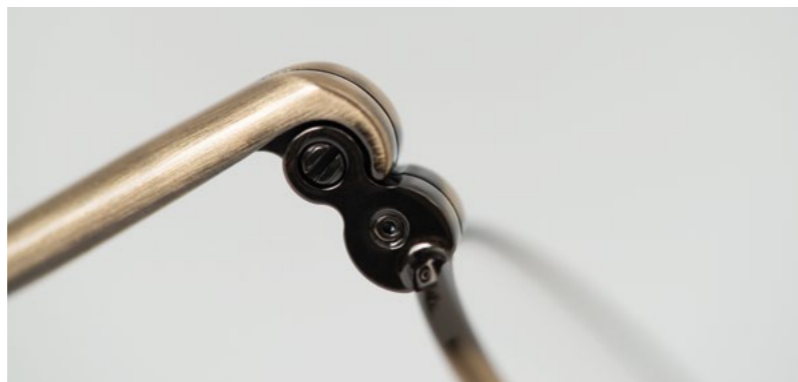


**Pad-System erhältlich** *Pad system available*  
Ein optionales Pad-System aus Titan kann einfach montiert werden.  
*An optional titanium pad system can be easily installed.*

## ■ EDELSTAHL *stainless steel*

Edelstahlfassungen aus unserer hauseigenen Manufaktur LUMAG im Schwarzwald. Wir nehmen uns Zeit. Bis zu 60 Handkontakte sind vom präzisen Löten bis zur mehrtägigen Politur nötig. 60 Mal prüfen die erfahrenen Hände unserer Brillenmacher jedes Detail. Zeit und Erfahrung – ein Zusammenspiel, durch das Edelstahlfassungen entstehen, die Kenner zu schätzen wissen.

*Stainless steel frames from our in-house manufacturer LUMAG in the Black Forest. We take our time. As many as 60 individual work steps, each completed by hand, are required, from the most precise soldering to polishing over several days. Every detail is checked sixty times in the experienced hands of our glasses makers. Time and experience – a combination resulting in stainless steel frames appreciated by aficionados.*





M5 01      ⊖ 44,0   ⊕ 35,0   ↗ 24,0   ↘ 145

AG AS GP PP



M5 02      ⊖ 45,0   ⊕ 38,0   ↗ 24,0   ↘ 145

AG AS GP PP



M5 03      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ↗ 24,0   ↘ 145

AG AS GP PP





M5 04      ⊖ 43,0   ⊕ 35,0   ↵ 24,0   ↪ 145

AG AS GP PP SWS RGS



M5 07      ⊖ 47,0   ⊕ 39,0   ↵ 24,0   ↪ 145

AG AS GP PP SWS



M5 05      ⊖ 43,0   ⊕ 40,0   ↵ 24,0   ↪ 145

AG AS GP PP SWS RGS



M5 06      ⊖ 46,0   ⊕ 41,0   ↵ 24,0   ↪ 145

AG AS GP PP SWS RGS







M6 02      ⊖ 45,0   ⊕ 38,0   ⌒ 24,0   ↪ 145

AG AS



M6 04      ⊖ 43,0   ⊕ 35,0   ⌒ 24,0   ↪ 145

AG AS



M6 05      ⊖ 43,0   ⊕ 40,0   ⌒ 24,0   ↪ 145

AG AS





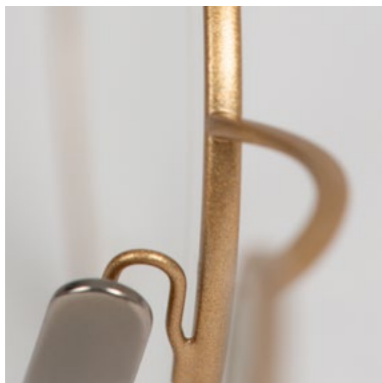
M16 01      ⊖ 50,0   ⊕ 45,0   ↵ 20,0   ↷ 145

✓ BBS | BLS | GOS | SWS



M16 02      ⊖ 50,0   ⊕ 42,0   ↵ 20,0   ↷ 145

✓ BBS | BLS | GOS | SWS





**CLASSIC RUND**    44,0   42,0   21,0   145  

AG | AS | GP | PP | **SWS**



**CLASSIC KRONENPANTO**    44,0   40,0   21,0   145  

AG | AS | GP | **PP**



**CLASSIC OCTAGON**    44,0   38,0   21,0   145  

AG | AS | **GP** | PP



**CLASSIC ANATOMIC M**    50,0   37,0   21,0   145  

AG | **AS** | GP | PP



CLASSIC PANTO M      45,0   37,0   21,0   145  

AG | AS | GP | PP



CLASSIC PANATOMIC      48,0   43,0   21,0   145  

AG | AS | GP | PP



CLASSIC OVAL M      45,0   34,0   21,0   145  

AG | AS | GP | PP



■ TITAN *titanium*

Die Titanfassung - im Schwarzwald designt und in der Präfektur Fukui in Japan von erfahrenen Brillenmachern handgefertigt. Mit jeder Fingerspitze lässt sich die Stabilität und Wertigkeit der Fassung erföhlen, und doch liegt sie leicht in der Hand. Man kann erahnen, wie viel Liebe und Zeit in ihr stecken. Ein Meisterstück mit vielen Facetten.

*The titanium frames - designed in the Black Forest and handmade by experienced glasses makers in Japan's Fukui Prefecture. You can feel the stability and value with every touch, yet it is still so light in your hand. One can only guess at how much love and time is embodied within. A masterpiece with many facets.*





M2 01

⌀ 44,0    ⌀ 42,0    26,0    140



AG AS RGS



M2 02

⌀ 44,0    ⌀ 38,0    26,0    140



AG AS RGS





M9 01      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ↷ 20,0   ↪ 145

AG | AG|BR | AS | AS|BL | CBS | **GG** | GP | NBS | PP | RG | RGS | RGS|GN  
SWS



M9 02      ⊖ 44,0   ⊕ 41,0   ↷ 22,0   ↪ 145

AG | AG|BR | AS | AS|BL | GG | GP | PP | **RGS|GN** | SWS



M9 03      ⊖ 49,0   ⊕ 40,0   ↷ 20,0   ↪ 145

AG | **GP** | PP | RG | RGS





M9 04      50,0 38,0 20,0 145

GP | PP | RG | SWS



M9 07      48,0 41,0 20,0 145

AS | RGS | SWS



M9 05      51,0 39,0 20,0 145

GP | PP | RG



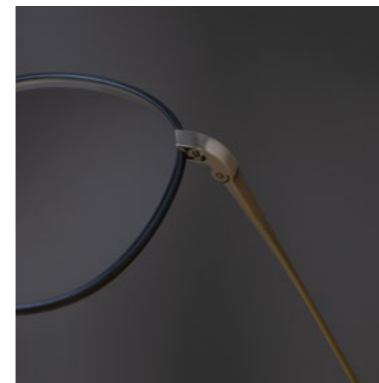
M9 08      50,0 44,0 20,0 145

AG | AG|BR | AS | AS|BL | RGS | RGS|GN | SWS



M9 06      49,0 42,0 20,0 145

GP | RG







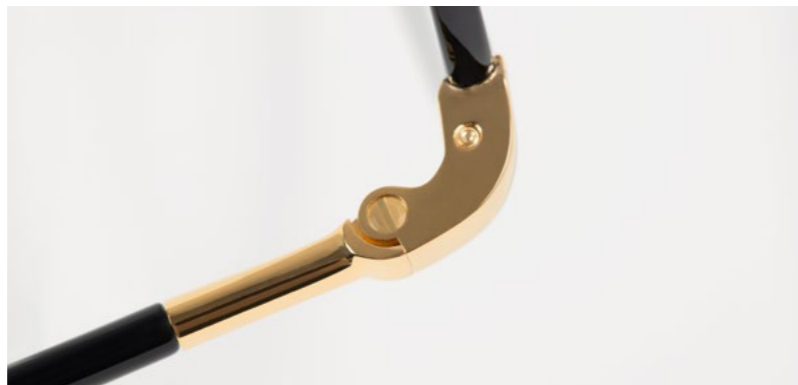
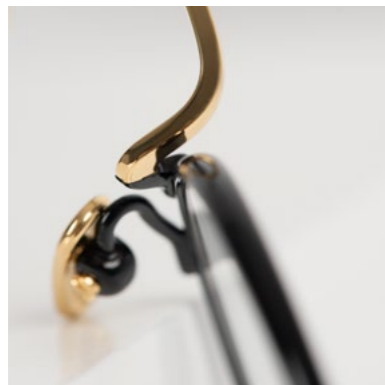
M10 01      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ⤴ 20,0   ↷ 145

AG | AS | GP | PP | PPS|BL | RG | RGS | RGSIGN | SWS



M10 02      ⊖ 47,0   ⊕ 45,0   ⤴ 22,0   ↷ 145

AS | GP | PP | RG | RGS





M10 03      ⊖ 49,0   ⊕ 40,0   ↵ 20,0   ↷ 145

AG | AS | GP | PP | RG | **RGS**



M10 08      ⊖ 50,0   ⊕ 44,0   ↵ 20,0   ↷ 145

PPS|BL | **RGS|GN** | SWS



M10 04      ⊖ 50,0   ⊕ 38,0   ↵ 20,0   ↷ 145

AS | GP | **PP** | RG | RGS



M10 06      ⊖ 48,0   ⊕ 42,0   ↵ 20,0   ↷ 145

AG | **RGS**





M14 01      ⊖ 48,0   ⊕ 43,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

AG | AS | PPS | RGS | SGS | SWS



M14 04      ⊖ 48,0   ⊕ 42,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

AG | AS | PPS | RGS | SWS



M14 02      ⊖ 48,0   ⊕ 42,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

AG | RGS



M14 05      ⊖ 52,0   ⊕ 46,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

AG | AS | PPS | RGS | SGS | SWS



M14 03      ⊖ 48,0   ⊕ 40,0   ⤴ 19,0   ⤵ 145

AG | AS | RGS





C1 01      ⊖ 49,0   ⊕ 35,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

AG AS RGS



C1 02      ⊖ 47,0   ⊕ 37,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

AG AS RGS



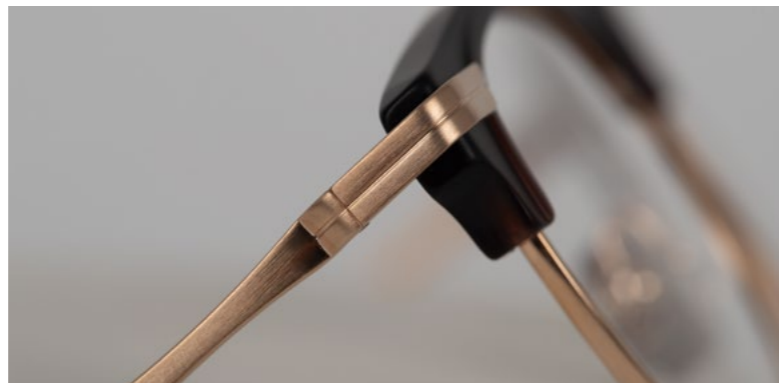
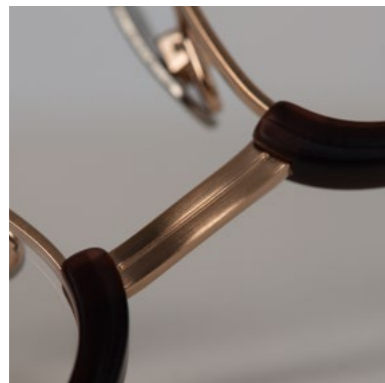
C1 03      ⊖ 47,0   ⊕ 38,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

AG AS RGS



C1 04      ⊖ 49,0   ⊕ 40,0   ⤴ 18,0   ⤵ 145

AG AS RGS



Die goldene Ära  
*the golden era*





**CLASSIC 18KT GOLD**

⌀ 44,0    Ⓢ 42,0    ↵ 21,0    ↶ 145

✂ G | WG

Never change a winning team. Seit den 90er Jahren prägt die randlose Classic-Linie unsere Geschichte und ist damit fast so berühmt wie ihr bekanntester Träger. Tradition, die sich bewährt hat. Nun beginnt die „goldene Ära“ dieser Kollektion. Das filigrane Meisterstück liegt leicht in den erfahrenen Händen der Schweizer Brillenmacher. Sie betrachten jede Fassung genau. Das 18kt Echtgold spiegelt sich in ihren Augen. Die Bügelenden sind mit feinstem Acetat überzogen. Jeder Millimeter fühlt sich perfekt an. Behutsam wird jede goldene Classic-Brille in ihr cremefarbenes Echtlederetui gebettet. Das Ergebnis: Eine neue Kollektion zeitloser Exklusivität in Gold und Weißgold. Für Brillenliebhaber, denen echte Werte am Herzen liegen.

Never change a winning team. The rimless classic line has defined our history since the '90s and has become as famous as its most famous wearers. Tradition that has been tried and tested. Now the "golden era" of this collection begins. The filigree masterpiece is held delicately in the experienced hands of the Swiss glasses makers. They treat each frame with precision. The 18kt genuine gold is reflected in their eyes. The earpieces are covered with the finest acetate. Every millimeter feels perfect. Every golden classic frame is carefully placed within its cream-colored, genuine-leather case. The results: a new collection of timeless exclusivity in gold and white-gold. For glasses lovers whose true values are their highest priority.

## ■ CLIP-ON *clip-on*

Mit den äußerst praktischen Sonnenclips setzen unsere Designer ihren Kreationen noch eins obendrauf. Nicht nur in der Konzeption, auch in der Fertigung wurde mit viel Hingabe aus den Lunor Clip-Ons das, was sie heute sind: höchst feingliedrige Accessoires, die mit einer einzigen Handbewegung auf ausgewählte Acetatmodelle passen. Gewappnet für jede Wetterlage.

*Our designers add one more feature to their creations with the extremely practical sun clips. A great deal of dedication went into making Lunor clip-ons what they are today - not only in their conception, but also in production: extremely delicate accessories that fit onto selected acetate models with a single hand movement. Prepared for any weather conditions.*





CLIP-ON 215 (A5)

⌀ 45,0    ⌀ 36,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green



CLIP-ON 232 (A5)

⌀ 50,0    ⌀ 34,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green



CLIP-ON 226 (A5)

⌀ 47,0    ⌀ 38,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green



CLIP-ON 234 (A5)

⌀ 48,0    ⌀ 39,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green



CLIP-ON 231 (A5)

⌀ 48,0    ⌀ 39,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green



CLIP-ON 238 (A5)

⌀ 52,0    ⌀ 36,0

✓ AG Braun brown    AS Grün green





CLIP-ON 607 (A5)

☉ 49,0 ⓘ 40,0

✂ AG Braun brown AS Grün green



CLIP-ON 246 (A6)

☉ 48,0 ⓘ 39,0

✂ AG Braun brown AS Grün green



CLIP-ON 250 (A6)

☉ 52,0 ⓘ 36,0

✂ AG Braun brown AS Grün green

